



EL ARTE COMO CREADOR DE OPORTUNIDAD Y COMUNIDAD

¿CÓMO TRABAJAR EN COMUNIDAD EN TIEMPO DE CRISIS?

Álvaro Muñoz

Profesor de ESO y
Bachillerato en Colegio
Arzobispal, Madrid

Sulaika Guallart

Profesora de ESO en
Sagrat cor de Jesús,
Terrassa

María Ángeles Gil

Profesora de Educación
Primaria en Salesianos,
Zaragoza

Leopoldo Gómez

Profesor de ESO, Dpto. de
Geografía e Historia del IES
Fuente Fresnedo, Laredo

Inmaculada Picazo

Asesora de Formación
Profesional en CEFIRE,
Alicante

Mentora: Ainara Zubillaga

INTRO

UNA INICATIVA DE

COTECH
COMUNIDAD
TECHNOLÓGICA
PARA LA INNOVACIÓN

COLABORADORES
escuela21

#LAESCUELALO PRIMERO

Las crisis cíclicas de diversa índole –natural, económica, social, sanitaria, educativa, cultural, moral, etc.- han sido inevitables a lo largo de la historia y en este siglo. Éstas tienen un impacto en todos los ámbitos, también en la comunidad educativa. Por eso nos hemos planteado cómo afrontar estas etapas de crisis desde la creación, el enraizamiento, fortalecimiento y seguimiento de la comunidad que en este caso nos ocupa, la educativa. Una comunidad que crea sinergias para mejorarse a sí misma, para mejorar la convivencia y para mejorar el entorno que nos rodea.

¿QUÉ ES?

Es una caja sorpresa en la que encontrarás una serie de instrucciones para fortalecer el sentimiento de comunidad a partir de la experiencia de utilizar el arte como vehículo de cohesión educativa, a partir de la puesta en marcha de un proyecto común.

**¿TIENES TALENTO?
¿TE GUSTA EL ARTE?
Este es tu SITIO
¡HAS SIDO NOMINAD@!**

Ven si quieres ya que VOSOTR@S sois los protagonistas

OBJETIVOS

El arte va a ser el vehículo para conseguirlos.

- Buscar estrategias y herramientas de comunicación. Generar un espacio de diálogo: escuchar las demandas y contrastarlas.
- Ofrecer soluciones.
- Abrir “frontera”/muros fuera: espacios y tiempos flexibles.
- Descubrir talentos ocultos, pasiones y aficiones.
- Fomentar el sentido de pertenencia.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Familias, alumnado, organización del centro, administración educativa y agentes locales.

RECURSOS y ALIANZAS

Herramientas digitales y la propia comunidad.

UNA INICATIVA DE

COTECA
COMISIÓN
NACIONAL
PARA LA INNOVACIÓN

COLABORADORES
escuela21

#LAESCUELALOPRIMERO

¿QUÉ HACER?

Una comisión de docentes lanza la invitación a una fiesta a cada alumno, familia y/o profesor. Para asistir a la fiesta, el único requisito es que lleven como regalo su talento artístico.

Se presentan los dones al grupo, se detectan las afinidades o talentos comunes, se crean equipos para desarrollar acciones concretas y se pasa a la acción: a los grupos se les entrega una caja sorpresa con un juego. En ese juego hay una serie de elementos: escenarios, agentes implicados, tiempos y reto.

El objetivo es llegar al final de la fiesta habiendo compartido momentos con diferentes agentes implicados en una acción artística que genere oportunidad y comunidad, tras 7 pasos:

1

Identificar
necesidades

2

Invitar a la acción

3

Dinámica de
presentación

4

Formación de
equipos de
trabajo artístico

5

Primeras
indicaciones

6

Entrega Caja
sorpresa

7

Gran fiesta y
evaluación

1. Identificar necesidades

Identificar necesidades relacionadas con el centro educativo y la comunidad que lo integra. Para ello, facilitamos una encuesta a todos los agentes de la comunidad donde puedan expresar aquello que desearían mejorar en el propio centro educativo y, más adelante, en su entorno. Tras ese primer vaciado de necesidades, se puede generar un espacio de diálogo donde escuchar y contrastar las distintas demandas para así crear comunidad desde el inicio del proyecto y fomentar el sentido de pertenencia. Para llevar a cabo todo este proceso es necesario poner en juego los recursos humanos de que disponemos, las herramientas digitales y la propia comunidad.

UNA INICATIVA DE

COTECA
CENTRO DE OPORTUNIDADES
PARA LA INNOVACIÓN

COLABORADORES
escuela21

#LAESCUELALO PRIMERO

2. Invitar a la acción

Una comisión de docentes lanza la invitación a una fiesta a cada alumno, familia y/o profesor. Invitación:

¿TIENES TALENTO?
¿TE GUSTA EL ARTE?
Este es tu SITIO
¡HAS SIDO NOMINAD@!

Ven si quieres ya que VOSOTR@S sois los protagonistas

3. Dinámica de presentación

Opciones: nombre, acrónimo, cartas, avatares, etc.

- En un papel anota tu nombre y usa cada letra para que los demás descubran tus talentos ocultos.
- Puesta en común de vuestros talentos a todo el grupo.
- Realización de una encuesta para conocer los gustos.

4. Formación de equipos de trabajo artístico

Una segunda comisión formada por adultos y por alumnos, se encargará de: proponer la finalidad/tema, formar los grupos y de mantener contacto periódico para ajustar tiempos y procesos.

Se formarán grupos de 20 alumnos (dependiendo del número de alumnos disponible), un docente del área de interés y alguien miembro de la comunidad.

- Los roles:
 - 2 coordinadores.

- 2 gestores de comunicación que proponen las ideas de los subgrupos.
- 2 proveedores de materiales.
- 2 *team Community Managers* (documentalistas): se encargan de relatar el proceso de aprendizaje dentro del proceso en formato vídeo.

5. Primeras indicaciones: Instrucciones en la caja

1. **Sintonizar (las personas del grupo entre sí): Bienvenid@s a esta nueva aventura de compartir.** Se realizarán dinámicas de presentación y actividades para que rompan el hielo y se sientan parte importante del grupo creador.
2. **Definir el reto (talento grupal):** dependiendo de la producción que te toque, elegir cómo hacerlo. **¿Cómo podemos mejorar nuestra comunidad a través de...?**
3. **Reparto de los roles y de papeles del grupo** (Nota con roles y perfil asociado). **Necesitamos voluntarios para...**
4. Traslado de propuestas desde los subgrupos al gran grupo que hace el seguimiento.
5. **Manos a la obra... Planificación de las tareas:** asignación de tiempos y tarea, reparto de tareas si es necesario.
6. **Compartimos... Puesta en común** de todas las acciones realizadas.
7. **Traslado a la comunidad** de la acción definitiva.

6. Entrega Caja sorpresa

La caja con el manual de instrucciones será:

- Detalles de la caja: será una caja llamativa, que genere sorpresa; estará etiquetada con el título del reto, marcado debidamente por el grupo (comisión de docentes, familias).
- Aparecen unas normas consensuadas por todas las personas del equipo:
 - Pon tu talento a disposición del grupo, **BE YOURSELF**.
 - **“EscuchaDialogaParticipa”**
 - **Todo suma:** respetamos las opiniones de los demás.
 - **Cuida tu entorno:** déjalo como tú querrías encontrarlo.
- Aparecen las consignas de las instrucciones planteadas. Las consignas podrán presentarse en cualquier formato (audios, videos, notas, etc.), lo importante es que sea motivador y genere sorpresa.

7. Gran fiesta y evaluación

UNA INICIATIVA DE

COTECA
COMUNIDAD
COTAC
POR LA INNOVACIÓN

COLABORADORES
escuela21

#LAESCUELALO PRIMERO

- **Coevaluación del proceso.** Para ello pediremos a los grupos que al final de cada paso-instrucción grabe un vídeo de 2 minutos respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es lo que más has disfrutado?
 - ¿Qué es lo que más te ha costado? ¿Qué propondrías para mejorar?
 - ¿Qué has aprendido?
- **Coevaluación del impacto.** Para la última reunión del grupo una vez realizada toda la propuesta y acción comunitaria le añadiremos dos preguntas más a este guion:
 - ¿Qué impacto crees que ha tenido la acción en tu comunidad?
 - ¿Qué os ha quedado por hacer o no habéis podido realizar?

Calendario-Tiempo

No será determinado, estará dentro del calendario escolar según disponibilidad del centro. Será un tema transversal.

BIBLIOGRAFÍA

UNA INICATIVA DE

COTECA
COMUNIDAD
CÓDIGO
PARA LA INNOVACIÓN

COLABORADORES
escuela21

#LAESCUELALO PRIMERO

- López, S. *Esencia. Diseño de Espacios Educativos*.
- Megías, C., Acaso, M. *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*.
- Megías, C., Acaso, M. *rEDUvolution*.
- Cannon, Vs, Mau. *The third Teacher*.
- Conderana, Ruiz, Del Moral. *Educación por el Arte*.
- Poincaré, H. *La creación Matemática*.
- Bachelard, G. *La Poética del Espacio*.
- Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*.
- <http://basurama.org/basurama/>
- <http://trastosinmortales.com/>
- <https://linkspace.es/revista/>
- <http://www.recetasurbanas.net/v3/index.php/es/ini>